

The background is a collage of musical notation and a violin. It features various musical staves with notes, clefs, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. A violin is depicted in the center, rendered in a painterly style with warm, earthy tones. The overall color palette is sepia and golden, giving it an aged, artistic feel.

Clasicismo

Por:

Paula Corchuelo, Valeria Manrique

Y Laura Osorio

Clasicismo



Contexto



Histórico

Es la época de la ascensión de la burguesía a amplios sectores del poder político y económico. Se da "La Revolución Francesa" en 1789, este acontecimiento romperá con las monarquías absolutas. "Libertad, Igualdad y Fraternidad" se convierte en el lema revolucionario y será llevado a todos los contextos, también al de la música.

Cultural

La Ilustración, movimiento basado en el pensamiento racionalista, que confía plenamente en la razón humana y en la ciencia, y defiende el progreso. Los artistas, encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales.



Artístico

En este periodo se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobretudo en el equilibrio, la sencillez y la belleza. No sucede esto con la música, ya que no pueden copiar los modelos clásicos porque no nos han llegado; sin embargo, sí van a compartir la "búsqueda de la belleza" y la "perfección formal".

Características

- Ajuste a reglas estrictas, que indicaban qué era lo correcto en materia de arte.
- Afán de equilibrio, de elegancia.
- Extrema claridad en la expresión.
- Una sola acción, sin episodios complicados.
- Se destaca un predominio de la lógica y de la razón.
- Se observa un cuidado especial en el uso del lenguaje.
- Hay contención al expresar emociones.
- Uniformidad.
- Intención didáctica

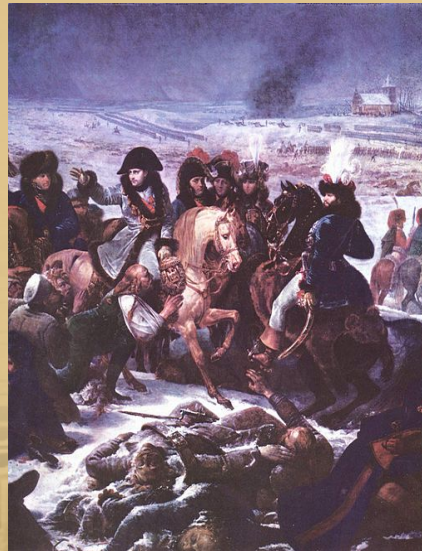
Pintura

La **pintura clasicista** se desarrolló en el siglo XVII, representaba una alternativa a la pintura barroca.

1. Predominó el dibujo sobre el color;
2. El espacio se construye mediante planos sucesivos, sin las brucas diagonales barrocas;
3. Las obras son cerradas, no abiertas, con las figuras colocadas en el centro de la composición;
4. Las formas se distinguen nítidamente y son independientes, a diferencia de la "subordinación al todo" barroca
5. No hay aquí violentos contrastes ni actitudes exageradas.



El juramento de los Horacios".
JACQUES-LOUIS DAVID (1.748-1.825)



ANTOIGNE- JEAN GROS (1.771-1.835)



La muerte de Sócrates".
JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1.780-1.867).

Arquitectura



Templos: La mayoría de los templos de la alta época clásica eran de orden dórico. Sus columnas relativamente esbeltas indican una reacción contra las proporciones pesadas del dórico de la época arcaica.

Los arquitectos desarrollaron gran cantidad de métodos para contrarrestar las distorsiones ópticas.



Acrópolis



Altes museum



Panteón

Escultura

Las proporciones, las dimensiones y las líneas constituyen en canon perfecto, naturalista y vigoroso. La articulación de las piernas se libera completamente de las imposiciones severas, y en la mayoría de ocasiones, el torso sigue el movimiento implicando la espalda y la cabeza.

Entra a jugar un papel importante el culto de los atletas vencedores en los juegos de la antigua Grecia.



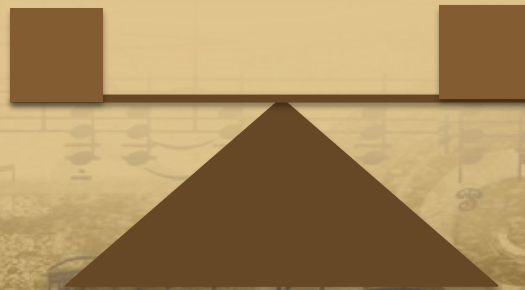
The background is a complex collage. It features several horizontal lines of musical notation with various notes and symbols. Overlaid on this is a large, stylized illustration of a violin, rendered in warm, earthy tones of orange, brown, and cream. Below the violin, there is a depiction of an open book with yellowed, aged pages. The overall aesthetic is artistic and nostalgic, with a textured, painterly quality.

Música

Características y estilo



- 1.-Orden, equilibrio y simetría
- 2- Sencillez y naturalidad
- 3.-Protagonismo de la melodía
- 4-Desaparece el bajo continuo
- 5.-La armonía es plenamente tonal



Barroco



Clasicismo



The background is a complex collage. It features several horizontal lines of musical notation with notes and clefs. Overlaid on this is a watercolor-style illustration of a violin, rendered in warm, earthy tones of orange, brown, and cream. A book is also visible, partially obscured by the violin and musical notes. The overall aesthetic is artistic and musical.

Música instrumental

Sonata



Es una composición musical de varios movimientos. Hablamos de forma sonata cuando nos referimos a un tipo determinado de estructura musical, pero generalmente el término se aplica a las composiciones para un instrumento solista, con o sin acompañamiento de piano.

ESTRUCTURA:

EXPOSICIÓN - DESARROLLO - REEXPOSICIÓN



Se exponen
los temas



Trabaja con los
temas establecidos
en la exposición.



Reitera la
exposición

Ejemplo estructura

Sinfonía No. 40

Mozart

Sonata

Se estructura en 4 movimientos básicos:
Allegro, Adagio,
Minueto y Final.

Instrumentos:

De 1 a 3

Concierto

Se estructura en 3 movimientos básicos:
Allegro, Andante,
vivace

Instrumentos:

Solista y orquesta

Sinfonía

Gran sonata para orquesta,
que se estructura en 4 movimientos básicos:
Allegro, Andante,
Minueto y Presto

Instrumentos:

Toda la orquesta

De Cámara

Cuarteto: 2 violines,
viola y violonchelo

Trío: de cuerda, con o
sin piano

Quinteto: con o sin
piano

9 Sinfonía

Beethoven

The background of the image is a collage of musical notation, including staves with notes, clefs, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. Overlaid on this is a watercolor-style illustration of a violin and an open music book. The violin is depicted in warm, earthy tones of orange, red, and brown, with visible brushstrokes. The open book below it is also rendered in similar warm tones, with its pages showing some texture. The overall aesthetic is artistic and musical.

Música vocal



Profana

En el Clasicismo surge un nuevo tipo de opera que busca temas mas cercanos a la gente del pueblo y una música más sencilla y entendible.

El genero vocal profano más importante del clasicismo seguirá siendo la Ópera.

PARTES DE LA ÓPERA:

OBERTURA – RECITATIVOS – ARIAS – COROS - INTERLUDIOS

↓
Instrumental
breve.
Introducción

↓
Cantado por
solista.
Desarrollo de
acción

↓
+ Importante.
Solista expresa
sus
sentimientos

↓
Fragmento.
Canta
numerosos
grupo de
personas.

↓
Instrumental.
Intercala entre
fragmentos
anteriores.

Ópera Seria

Basada en argumentos mitológicos y heroicos el preferido por la aristocracia debido a su refinamiento. Es muy compleja debido a sus argumentos y a su gran despliegue técnico.

Características:

- Lenguaje armónico muy rico y variado.
- Presenta temas de carácter mitológico.
- Consta de tres actos (llegaría hasta 5), que son una sucesión de recitativos y arias.
- Puede haber dúos, se emplean pocos conjuntos y raramente coros.
- La orquesta, salvo en la obertura, no tiene gran protagonismo.



Ópera Bufa

La ópera seria desató una reacción en contra, la denominada “ópera bufa”, cuyo elemento definidor es precisamente su carácter popular. Es posterior a la ópera seria y la favorita del pueblo.

Características:

- Musicalmente es más sencilla
- Los protagonistas son personas de la clase media que critican a la aristocracia.
- Naturalidad. Argumentos extraídos de la vida cotidiana y fáciles de entender.
- Economía de medios: pocos personajes, pequeña orquesta y ausencia de coro.
- Usa elementos de carácter folclórico.
- Se distingue por frases musicales muy cortas, frecuentes repeticiones y abundantes cadencias.
- Bajo bufo



La flauta mágica



Queen of the night Aria. Mozart



Orphée et Eurydice



ROYAL
OPERA
HOUSE

C.W Gluck



Las bodas de Fígaro



Final. Mozart

Religiosa +

En este periodo se seguirán cultivando los géneros religiosos y se comprenderán oratorios como *La Creación*, de Joseph Haydn, y magníficas misas como la *Misa en Do menor*, de Mozart. Un tipo de misa es el Réquiem o misa de difuntos, género que quedará inmortalizado en el Clasicismo con el grandioso *Réquiem en Re menor*, de Mozart.

Réquiem ♪



Mozart

Instrumentos





FLAUTA



OBOE



CLARINETE



FAGOT



Trompa



Trompeta



Trombón



Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo



Timbales

The background of the image is a collage of musical notation, including staves with notes, clefs, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. Overlaid on this is a watercolor-style illustration of a violin and an open music book. The violin is positioned diagonally, with its body in shades of orange and brown. The music book is open, showing pages with musical notation. The overall color palette is warm and artistic, with a focus on musical themes.

Principales autores

Mozart

(1756-1791)

Demostró desde muy pequeño un talento inusual y que a sus seis años viaja por toda Europa dando conciertos

Mozart desarrolla la sinfonía en 4 movimientos. Sin embargo los conciertos para solista y las sinfonías concertantes presentan tres movimientos (Allegro-Adagio-Rondó).

Orquestal

40 sinfonías, 2 sinfonías concertantes, conciertos (27 para piano, 5 para violín, 4 trompa, oboe, flauta, clarinete, fagot)

Música de Cámara

Cuartetos, tríos con piano, cuartetos con piano, cuarteto viento con piano serenatas, divertimentos.

Opera

Operas serias, operas buffa, singspiel.

Música sacra

Réquiem, Misa, Ave Verum

A portrait of Joseph Haydn, an 18th-century composer, with white powdered hair and a white ruffled cravat, set against a background of musical notation.

Haydn

Reconocido como padre de la sinfonía y fundador del cuarteto de cuerdas.

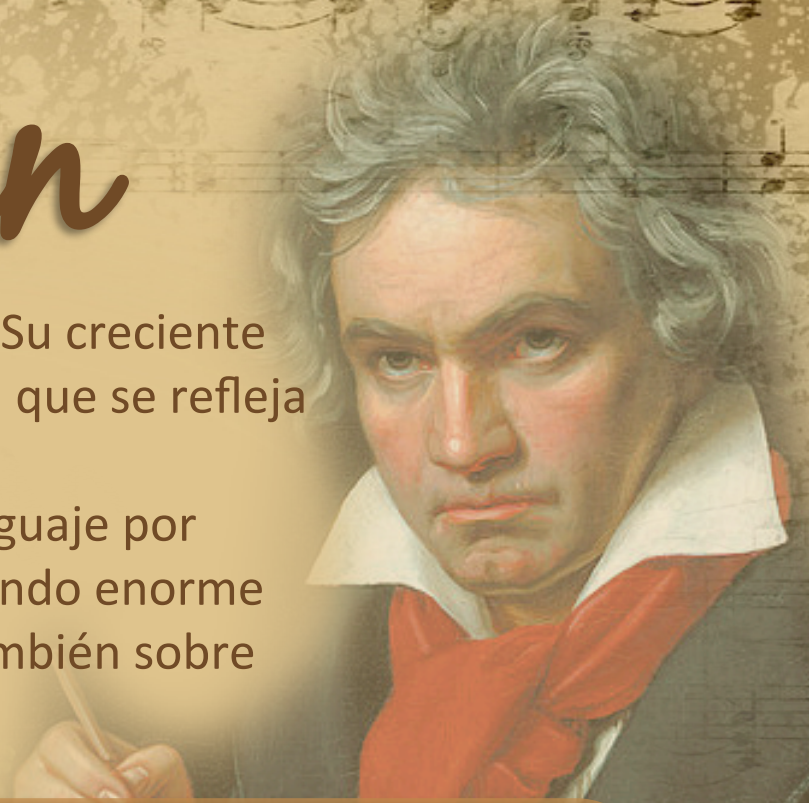
Sus sinfonías fueron en un principio escritas en 3 movimientos, pero con el tiempo se potencia el minueto y se convertirán en sinfonías de 4 movimientos.

- 104 sinfonías
- 70 cuartetos
- Numerosas obras para diversos conjuntos de cámara
- Ddiversos concierto para instrumento solista (destacan los de trompeta, Violonchelo, oboe y Trompa)
- Música sacra especialmente el oratorio La Creación, sonatas para piano.

Beethoven

Su obra está llena de fuerza y contrastes. Su creciente sordera acentuó su aptitud de contrariedad que se refleja en su obra.

Con ella la música se convierte en el lenguaje por excelencia del hombre romántico, ejerciendo enorme influencia no sólo sobre músicos, sino también sobre pintores y literatos.



Música de cámara

- Cuartetos
- 9 tríos con piano
- Varias sonatas para violín y para violonchello
- Un quinteto de vientos con piano septimino.

Música de orquesta

- 9 sinfonías
- 5 conciertos para piano
- Uno concierto para violín
- Un triple concierto.

Música Vocal

- Música sacra, como la misa en re menor, una opera (Fidelio).